

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»
ГОРОДА ТЫНДЫ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

<p>«Согласовано» Руководитель кафедры _____/Юргатова А.Е./</p> <p>Протокол № ____ от «__» _____ 2017г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МОБУ СОШ № 6 г.Тынды _____/Чемерис О.М./</p> <p>«__» _____ 2017г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОБУ СОШ № 6 г.Тынды» _____/ Кузнецова Н.Н./</p> <p>Приказ № ____ от «__» _____ 2017г.</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 7 класса
Марцивой Н.А.,
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
методического совета
протокол № ____
от «__» _____ 2017г.

2017 - 2018 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, 2015 год;
- Требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Примерных программ основного общего образования по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы;
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В.П. Полухина, В. П. Журавлев, и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. 12-е издание - М: Просвещение, 2013).
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- Основной образовательной программы основного общего образования МОБУ СОШ № 6.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебной хрестоматии: Литература. 7 класс. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ Автор-сост. В.Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2015 г.

А также дополнительных пособий для учителя:

Н.В.Беляева. Литература. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. - М.: просвещение. 2014.

Е.Л. Ляшенко. Тесты по литературе. 7 класс. К учебнику В.Я. Коровиной "Литература. 7 класс". ФГОС, Экзамен. 2014 г.

М.А. Маркитанова. Дидактические материалы по литературе. 7 класс. К учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 7 класс». ФГОС. - М. 2014.

Т.Н. Трунцева. Рабочая программа по литературе. 7 класс. К УМК В.Я. Коровиной и др. ФГОС. - М.: Просвещение, 2014.

Выбор программы **обоснован** общей стратегией обучения, развития и воспитания учащихся. Она служат ориентиром для распределения учебных часов и содержания учебного материала, предоставляя определённую свободу в планировании работы, позволяя творчески подходить к выбору учебного материала, учитывая способности и интересы учащихся, их направленность на интенсивное речевое развитие учащихся.

Ориентиром в выборе УМК для меня является единый методический подход, учитывающий возрастные психологические особенности школьников, повышение самостоятельной учебной активности, ориентированность на практическую деятельность учащихся.

Сроки реализации рабочей программы – 1 год.

В рабочую программу не внесены изменения.

Форма промежуточной аттестации - тест

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета, описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, содержание тем учебного курса, календарно-тематическое планирование, литература и средства обучения, приложения.

Программа направлена на создание комфортной обстановки, которая способствует эффективной работе ученика, его творческому самовыражению; на создание условий, способствующих сохранению и укреплению его здоровья (средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности, обстановка, гигиенические условия в классе и т. д.)

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-

эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2010 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы. Она включает в себя все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю) 34 учебных недель.

Планируемые результаты : личностные, метапредметные и предметные, на базовом и повышенном уровнях к каждому разделу учебной программы.

Личностные результаты должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической

принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности **здорового** и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение

(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения и усвоения содержания курса литературы на базовом и повышенном уровнях к каждому разделу учебной программы.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам,

традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Александр

Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Пеана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие и Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех сложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*».

Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*».

Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «*Край ты мой, родимый край!*»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при роде.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»),

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная

щедность. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по ступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*(главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; **Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»;** **Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность».* Представления народа о

справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказ

Содержание учебного предмета

№	Разделы	количес тво	сочинений	Тестир .	Развитие речи
1	Введение.	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	4			1
3	Древнерусская литература.	3	1	1	-
4	Из русской литературы 18 века.	2	-	-	-
5	Из русской литературы 19 века.	31	2	1	1
6	Из русской литературы 20 века.	20		1	2
7	Из литературы народов России.	1	-	-	-
8	Из зарубежной литературы.	5	-	-	-
9	Итоговые уроки	3	1	1	-
	Итого:	70	4	4	4

График контрольных работ

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Контрольная работа №1. Сочинение на тему «Мудрость народа в былинах, пословицах, сказаниях»		
2	Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова		
3	Контрольная работа №3 по повести «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя.		
4	Контрольная работа №4 по изученным темам.		

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема урока	Текущий и промежуточный контроль	Дата проведения		Примечание
			план	факт	

	ВВЕДЕНИЕ – 1 час				
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	проверка техники чтения (вслух и про себя)	05.09		
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 4 ч				
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	сочинение-рассуждение;	07.09		
3	Микула-носитель лучших человеческих качеств. Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	чтение наизусть стихотворений или стихотворных отрывков;	12.09		
4	ВН ЧТ Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин «Садко»	итоговое контрольное сочинение;	14.09		
5	Пословицы и поговорки ПРОЕКТ «Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся»	итоговый тест;	19		
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 часа				
6	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Ответ на проблемный вопрос	20		
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности .		26		
8	Контрольная работа №1 по древнерусской литературе	Контрольная работа	27		
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА – 2 ч.				
9	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. «Ода на день восшествия ...»	чтение наизусть стихотворений	3		
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина	чтение наизусть стихотворений	4		
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА - 31				
11	А.С.Пушкин. «Полтава». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	чтение наизусть стихотворений или стихотворных отрывков;	10		
12	А.С.Пушкин «Полтава» Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление	Сравнительная характеристика Петра I и Карла XII	11		

	полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.				
13	Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	Выразительное чтение вступления к поэме	17		
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	чтение наизусть стихотворений или стихотворных отрывков;	18		
15	Борис Годунов». Образ летописца. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений	чтение наизусть стихотворений или стихотворных отрывков;	24		
16	Повести Белкина» «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного	25		
17	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести Притча о блудном сыне	Практикум. Анализ эпизода, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	07.11		
18	Краткий рассказ о М.В.Лермонтове. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы	чтение наизусть стихотворений или стихотворных отрывков;	08.11		
19	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца	составление сравнительной характеристики по заданным критериям	14.11		
20	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» ПРОЕКТ «Моё любимое стихотворение»	чтение наизусть стихотворений или стихотворных отрывков;	15.11		
21	Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Урок контроля	21.11		
22	Краткий рассказ о Н.В.Гоголе. Работа с повестью «Тарас Бульба»	составление сравнительной характеристики по	22.11		

		заданным критериям			
23	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	анализ эпизода	28.11		
24	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	Характеристика героев	29.11		
25	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления	Сравнительная характеристика героев	05.12		
26	Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Урок контроля	06.12		
27	Краткий рассказ о И.С.Тургеневе. «Бирюк»	Составить план рассказа	12.12		
28	Рассказ «Бежин луг». Портреты героев, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе	объяснить роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей	13.12		
29	.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	чтение наизусть стихотворений или стихотворных отрывков;	19.12		
30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. ПРОЕКТ «Жёны декабристов»	чтение наизусть стихотворений или стихотворных отрывков;	20.12		
31	Величие духа русских женщин, отправившихся за осуждёнными мужьями в Сибирь	Выразительное чтение поэмы	26.12		
32	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа «Вчерашний день часу в шестом». Некрасовская муза.	чтение наизусть стихотворений или стихотворных отрывков;	27.12		
33	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» ПРОЕКТ «Литературные места России»	анализ эпизода	16.01		
34	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного	17.01		
35	ВН ЧТ Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина ПРОЕКТ «Нравственные пороки общества в произведениях русских писателей»	Создание собственной сказки	23.01		

36	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Савишна».	составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного	24.01		
37	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. Глава «Мама». ПРОЕКТ «Я взрослый?»	дать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств)	30.01		
38	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного	31.01		
39	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	составление сравнительной характеристики по заданным критериям	06.02		
40	ВН ЧТ Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова «Забыл!», «Размазня» ПРОЕКТ «Литературные места России»	анализ эпизода	07.02		
41	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов о родной природе.	чтение наизусть стихотворений или стихотворных отрывков;	13.02		
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА- 21				
42	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»	анализ эпизода	14.02		
43	М.Горький Повесть «Детство» «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	Характеристика положительных героев	20.02		
44	М.Горький Повесть «Детство» «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	Характеристика положительных героев	21.02		
45	РР Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»	Роль эпизода «Пожар» в повести	27.02		
46	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды ПРОЕКТ «Подвиг в наше время»	анализ эпизода	28.02		

47	ВН ЧТ Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	анализ эпизода	06.03		
48	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	чтение наизусть стихотворноготрывка	07.03		
49	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир ПРОЕКТ «Мои любимые животные»	сочинение	13.03		
50	Краткий рассказ о А.Платонове. «Юшка» Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. ПРОЕКТ «Милосердие и сострадание»	Сочинение на тему: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	14.03		
51	ВН ЧТ А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	РР Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	20.03		
52	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	чтение наизусть стихотворений или стихотворных отрывков;	21.03		
53	ВН ЧТ Урок мужества		03.04		
54	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа	анализ эпизода	04.04		
55	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	анализ эпизода	10.04		
56	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи ПРОЕКТ «Я и мои друзья»	анализ эпизода	11.04		
57	Тестирование	Тест	17.04		
58	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)	анализ эпизода	18.04		
59	ВН ЧТ «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе Урок-концерт	чтение наизусть стихотворений или стихотворных отрывков;	24.04		
60	ВН ЧТ «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	чтение наизусть стихотворений	25.04		
61	Песни на стихи русских поэтов 20 век		08.05		
62	Расул Гамзатов «Опять за	Выразительное	15.05		

	спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной Образности дагестанского поэта.	чтение стихотворения			
	Зарубежная литература - 5				
63	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Чтение наизусть	16		
64	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта	Анализ поэтического текста	16		
65	Японские хокку. О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Анализ поэтического текста	22		
66	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	сочинение	22		
67	Итоговая контрольная работа №4 за курс 7 класса	Сочинение «Что такое доброта?»	23		
68	Подведение итогов года		23		

